

Vår ref: 20/02277-01

Oslo  
01.07. 2020

## **Høringsnotat – forslag til forskrift om tilskudd til utvikling og formidling av dataspill**

## 1. Innledning

Norsk filminstitutt sender ved dette på høring forslag til ny forskrift om tilskudd utvikling, lansering og formidling av dataspill. Høringsfrist er 15. september 2020.

## 2. Bakgrunn

Den norske stat gir tilskudd til utvikling, produksjon, lansering og formidling av audiovisuell produksjon, derunder interaktive audiovisuelle verk (dataspill). Tilskuddsordningen baserer seg på årlige bevilgninger fra Stortinget til Filmfondet. Den årlige bevilgningen til Filmfondet er på over 500 millioner kroner. Tilskuddene forvaltes av Norsk filminstitutt (NFI) og regionale filmsentre og filmfond.

I 2020 er det bevilget 34 millioner kroner til tilskudd til utvikling og lansering av dataspill gjennom NFI. Det kom i 2020 øremerkede midler fra KUD på 10 millioner til dataspill. Disse er fordelt med 7 millioner til NFI og 3 millioner til regionale filmsentre.

Kulturdepartementet har det overordnede ansvaret for tilskuddsordningene. De har utarbeidet en overordnet hovedforskrift som regulerer alle tilskuddsområdene som forvaltes av NFI på det audiovisuelle området *Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon og formidling* (FOR-2016-10-07-1196). I medhold av § 10 er NFI gitt myndighet til å gi nærmere underforskrifter til gjennomføringen av hovedforskriften.

Hovedforskriften åpner for å gi tilskudd til utvikling og lansering av dataspill. Den hjemler per i dag ikke tilskudd til formidling av dataspill, men vil bli revidert for å åpne for dette. Det foreligger pr i dag ingen forskrift som hjemler tilskudd til formidling av dataspill og NFI innvilger kun tilskudd til formidling av film.

I dag tildeles tilskudd til utvikling og lansering av dataspill gjennom samme underforskrift som tilskudd til film og serier, *Forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon* (FOR-2016-10-31-1264), heretter omtalt som forskriften. Forskriften er primært tilpasset film og serie formatene og ikke dataspill. Produsenter av dataspill har tilgang til å søke tilskudd til utvikling gjennom forskriften § 3-6 og lansering av dataspill i Norge og utlandet gjennom forskriften § 3-12. Enkeltpersoner kan søke tilskudd til utvikling av ideer og manuskripter etter forskriften § 2-4 og tilskudd til faglig utvikling og deltakelse på bransjearrangement etter forskriften § 2-5. Arrangører av fellestiltak for bransjen kan søke tilskudd gjennom kap. 5.

Utviklingstilskudd gis i dag kun til utvikling av dataspill i en tidlig fase av utviklingsarbeidet og ikke frem til spillet er ferdig utviklet og ferdigstilt.

Lanseringstilskudd gis i dag til lansering på prioriterte markeder og festivaler i utlandet og til lansering i Norge. Det har de siste årene vært gitt øremerkede midler til *Spill ut i verden* og *Internasjonal spillsatsing*. Disse midlene har vært gitt som tilskudd og benyttet over oppdrag til fellestiltak som studietur til Asia og norsk stand på Games Com.

Norsk filminstitutt administrerer i tillegg en innkjøpsordning for norske dataspill til bibliotek, *Innkjøpsordningen for spill*.

Den 4. september 2019 la regjeringen frem *Dataspillstrategien 2020-2022 Spillerom*. Et av tiltakene i *Dataspillstrategien* er å utarbeide en egen tilpasset forskrift for tildeling av tilskudd til

produksjon og formidling av dataspill. Forskriften som sendes på høring er en oppfølging av dette tiltaket. Et av formålene med å utarbeide en egen forskrift er å løfte frem dataspill som selvstendig kulturuttrykk, kunstform, næring og fritidsaktivitet. Forskriften vil også bidra til å utvikle norsk næringsliv slik at vi får en spillbransje som kan hevde seg internasjonalt.

Tilskudd skal primært stimulere den delen av dataspillbransjen som utvikler og formidler dataspill med kulturelt og kunstnerisk innhold. Tilskuddene skal bidra til bredde i tilbudet av dataspill.

Tilskudd gis til dataspill som kvalifiserer som kulturprodukter. Det er avgrenset mot spill som primært markedsfører kommersielle produkter, språkversjoner av eksisterende prosjekter eller lignende og mot opplæringsprodukter, pedagogiske verktøy, oppslagsverk og manualer.

De vesentligste endringene som innføres ved forskriften som sendes på høring er at den åpner for å gi tilskudd til alle faser i utviklingsløpet fra idestadiet og frem til ferdigstilling, og at det også kan gis tilskudd til formidling av dataspill. Regelverket i den nye forskriften vil også være bedre tilpasset dataspillområdet. Flere av bestemmelsene i forskrift om tilskudd til audiovisuelle produksjon er videreført i denne forskriften. Enkelte av bestemmelsene er utdypet og tydeliggjort, og på noen områder er gjeldende praksis nedfelt i forskriften.

### **3. Merknader til de ulike bestemmelsene i forslaget til ny forskrift**

NFI vil knytte kommentarer til enkelte av bestemmelsene i forslaget til ny forskrift der det er behov for å utdype formålet eller innholdet i begrepene som er benyttet. Utover dette anser vi at forskriftens ordlyd gir tilstrekkelig veiledning til leseren. Flere av bestemmelsene er en videreføring av bestemmelser i den gjeldende forskriften og tilskudd til audiovisuell produksjon og medfører ingen eller kun små endringer i regelverket.

#### **Forskriften kapittel 1: Innledende bestemmelser**

##### **§ 1-4. EØS-avtalens regler om offentlig støtte**

NFI foreslår å nedfelle en generalbestemmelse om at tilskuddene som gis skal være forenelige med EØS-regelverket for offentlig støtte. Dette innebærer ingen realitetsendring fra i dag, kun en synliggjøring i forskriften av våre forpliktelser i henhold til EØS-regelverket. Tilskudd til dataspill krever en godkjenning fra EFTAs overvåkingsorgan (ESA). NFI kan kun tildele tilskudd innenfor de rammer som er meldt til ESA. Dette vil i praksis i hovedsak være en begrensning NFI må forholde seg til ved utformingen av tilskuddsordninger, slik at vi tildeler tilskudd innenfor rammene. Men det vil også kunne ha betydning for søkere dersom det av ulike grunner skulle utbetales tilskudd i strid med EØS-regelverket, da det skal kreves tilbake.

##### **§ 1-5. Definisjoner**

Denne bestemmelsen angir vilkår for at et spill skal regnes som et kulturprodukt. Vilråene er også omtalt som "kulturtesten". Kulturtesten er noe endret for at vilråene skal passe bedre for dataspill som kulturprodukt.

a) I bokstav a gis det en mer presis og tydelig definisjon av hva som skal anses å være dataspill i henhold til tilskuddsregelverket sammenlignet med i gjeldende forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon.

c) Definisjonen av hva som er et kulturprodukt i punkt c) er noe endret for å være bedre tilpasset dataspill. I dagens forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon er kulturprodukt regulert i § 1-4.

I alternativ *i* brukes begrepene designdokument og litterært forelegg. Men designdokument menes beskrivelsen av innholdet og eventuelt historien der dette er relevant. Med litterært forelegg menes den boken eller annet opphavsverk spillet baserer seg på. Dette punktet erstatter dagens punkt "Manuskript eller litterært forelegg er originalskrevet på norsk eller samisk".

I alternativ *ii* oppstilles er en sammenslåing og utdypning av punkt 2 og 3 i dagens kulturtest, da de ble ansett å være overlappende.

Alternativ *iv* er lik alternativ 4 i dag.

## **Forskriften kapittel 2: Felles bestemmelser**

### **§ 2-3. Opplysningsplikt**

NFI har tydeliggjort innholdet i søkers og tilskuddsmottakers opplysningsplikt overfor tilskuddsforvalter. NFI ønsker også å synliggjøre at tilskuddsmottakers opplysningsplikt ikke bare gjelder i forbindelse med søknaden, men også underveis i hele tilskuddsforholdet dersom det forekommer endringer som knytter seg til grunnlaget for tildeling av tilskudd.

Denne opplysningsplikten gjelder i tillegg til kravet om skriftlig godkjenning av vesentlige endringer i prosjektet som er regulert i § 2-4.

## **Forskriften kapittel 3: Tilskudd til utvikling og lansering av dataspill**

### **§ 3-4. Overføring av rettigheter i prosjektet til tredjepart**

Her foreslår vi å nedfelle eksisterende praksis ved overgang av rettigheter ved salg av prosjekter, for eksempel etter konkurs. Det er viktig å tydeliggjøre at en overføring av rettigheter i et prosjekt ikke automatisk innebærer en overføring av tilskudd. Samtidig fremgår det at NFI kan innvilge tilskudd til en ny tilskuddsmottaker dersom dette kan føre til at prosjektet gjennomføres og vilkårene i forskriften er oppfylt.

### **§ 3-6. Teksting og universell utforming.**

Regjeringens dataspillstrategi Spillerom slår fast at NFI skal vurdere å kreve universell utforming av dataspill som mottar tilskudd fra NFI. NFI skal gjøre en vurdering om og ev hvilke krav til universell utforming som skal innføres. Dette arbeidet skal gjøres neste år og det er derfor lagt inn en kan-regel i forskriften.

### **§ 3-8. Prioritering**

Bestemmelsen er omformulert for å speile saksbehandlingsløpet i dag. Hvert prosjekt vurderes individuelt og vil også være gjenstand for en prioritering basert på et helhetsformål med tilskuddene. Det er tatt inn en henvisning til at det totale tilskuddet til dataspill skal bidra til inkludering, diversitet og representativitet i produksjons-, innholds- og publikumsleddet, en nyvinning som følge av at NFI ønsker å styrke mangfoldet i bransjen. I punkt 3 alternativ b fremgår det at mangfold skal være en integrert del av tilskuddsforvaltningen i NFI og vi innfører mangfold som prioriteringskriterium i alle ordningene våre. Dette betyr at det blir gjort en vurdering av prosjektets/tiltakets relevans og hvordan det speiler befolkningen, og at dette blir tillagt vekt i søknadsbehandlingen.

### **§ 3-9. Tilskudd til utvikling av dataspill**

I gjeldende forskrift for tilskudd til audiovisuell produksjon skilles det mellom en utviklingsfase og en produksjonsfase. Tilskudd til å lage spill gis i dag kun til den delen av utviklingsløpet som er definert som utviklingsfasen, jf. forskriften § 3-1 tredje ledd. Skillet mellom en utviklingsfase og en produksjonsfase er imidlertid bedre tilpasset filmverk enn dataspill.

Spillerom legger opp til at NFI innfører produksjonstilskudd til dataspill, i tillegg til utvikling. Dette ivaretas av at utviklingstilskudd i dette forslaget utvides til å gjelde til og med ferdigstilling. En utvidelse av utviklingstilskuddet i stedet for å innføre en ekstra ordning (produksjonstilskudd) vil gjøre ordningen enklere å forstå for søker, være bedre tilpasset slik de fleste spillutviklere jobber med prosjektene sine og enklere å saksbehandle i NFI. NFI foreslår derfor at det i den nye forskriften ikke skilles mellom en utviklingsfase og en produksjonsfase for dataspill, men at hele prosessen fra idefasen til ferdigstilling benevnes som utvikling. Det vil altså være en utvidelse fra i dag ved at skal kunne tildeles utviklingstilskudd i alle deler av utviklingsløpet, tilpasset hvert prosjekt. En inndeling i utvikling og lansering er også i tråd med den beskrivelsen som er gitt i stortingsmeldingen St.meld. nr. 14 (2007-2008) *Dataspill* kapittel 7.

### **§ 3-10. Tilskudd til utvikling til samproduksjon med utenlandsk hovedprodusent.**

Dette er ikke behandlet i Spillerom, og har ikke vært veldig aktuelt tidligere, med noen unntak. NFI ønsker å ha muligheten til å kunne gi tilskudd til samproduksjoner i framtiden. Det er stadig flere land som innfører offentlig tilskudd til spill, og NFI mener at samproduksjon kan bli mer aktuelt i framtiden.

### **§ 3-11. Tilskudd til lansering av dataspill**

I henhold til Spillerom skal NFI tilpasse lanseringstilskudd til dataspill og videreføre internasjonal spillsatsing. NFI foreslår i ny forskrift å slå sammen lansering i Norge og i utland. Det er mindre justering i forskriftsteksten, men NFI vil lage retningslinjer for hvilke lanseringskostnader som godkjennes. Godkjente kostnader vil utvides med godkjente kostnader fra internasjonal spillsatsing. Det kan også gis til tilskudd til lansering på ett eller flere salgsmarkeder. Dette er som i dag.

### **Forskriften kapittel 4: Tilskudd til kompetanseheving for fagarbeidere i den produserende dataspillbransjen.**

Dette kapittelet er en videreføring av dagens bestemmelser for tilskudd til enkeltpersoner til faglig utvikling på bransjearrangement, kurs, seminarer og finansieringsfora, samt representasjon av dataspill på prioriterte festivaler eller prisutdelinger hvor dataspill blir nominert til priser eller presenteres i kuratert program.

### **Forskriften kapittel 5: Tilskudd til fellestiltak for dataspillbransjen**

Tilskudd etter dette kapittel kan gis til arrangører av fellestiltak for dataspillbransjen, og omfatter både tiltak som profilerer norske dataspill i Norge og i utlandet, og til kompetansehevende tiltak for dataspillbransjen. Nytt er at det også årlig kan gis tilskudd til større nasjonale arrangement som deler ut dataspillpriser etter gitte kriterier, og at tiltakene ikke er begrenset til utlandet.

Tilskudd etter denne bestemmelsen skal både bidra til å styrke den norske spillbransjen og norske dataspills posisjon hos publikum. Det kan for eksempel gis tilskudd til nasjonale kampanjer og andre aktiviteter som skaper offentlig oppmerksomhet om norske dataspill.

Kompetansehevende tiltak som mottar tilskudd etter dette kapittel skal primært rette seg mot den produserende dataspillbransjen.

### **Forskriften kapittel 6: Tilskudd til formidling av dataspill og kompetansehevende tiltak for formidlere av dataspill.**

Dette kapittelet inneholder nye bestemmelser for tilskudd til formidling av dataspill. Som nevnt innledningsvis i høringsnotatet eksisterer det per i dag ingen hjemmel for dette.

#### **§ 6-6. Tilskudd til arrangementer for formidling av dataspill**

Tilskudd til formidling av dataspill vil være tilskudd til arrangementer som retter seg mot publikum og skal ha et dataspillprogram av et visst omfang. Tilskudd etter denne bestemmelsen skal bidra til bredde og kvalitet i dataspilltilbudet for voksne og barn, og stimulere dataspillkulturen i Norge. Denne bestemmelsen omfatter spillarrangementer i bred kulturell forstand og tar høyde for føringene om tilgjengeliggjøring av spill fra *Spillerom*.

#### **§ 6-7. Tilskudd til kompetansehevende tiltak for formidlere**

Bestemmelsen gjelder tilskudd til kompetansehevende tiltak for arrangører og formidlere av dataspill, herunder spillpedagogiske tiltak som bidrar til at lærere og bibliotekansatte får bedre innsikt i bruk av spill i undervisningen, eller utvikling av konsepter for spilltiltak i Den kulturelle skolesekken. Bestemmelsen er ikke ment å omfatte tiltak der barn og unge er den direkte målgruppen

Kompetansehevende tiltak er ment å styrke kompetansen hos formidlere av dataspill, også de som har lite kjennskap til dataspill. Kompetansehevende tiltak kan blant annet rette seg mot lærere, pedagoger, bibliotekarer og andre formidlingsaktører.

NFI ønsker å åpne for innovative tiltak, som ikke nødvendigvis eksisterer i dag. Eksempler kan likevel være bibliotekssamlinger med fokus på bruk av dataspill i bibliotek.

### **Forskriften kapittel 7: Kontroll og rapportering**

Dette kapittelets bestemmelser er en videreføring av det gjeldende regelverket i forskrift om tilskudd til audiovisuell produksjon.

### **Forskriften kapittel 8: Reaksjoner ved mislighold**

NFI ønsker med revidering og utdypingen av bestemmelsen av reaksjoner ved mislighold å gjøre det mer forutsigbart for tilskuddsmottakere hva som forventes av dem. Det gjør det også lettere for NFI å reagere og iverksette tiltak dersom enkelte tilskuddsmottakere bryter med vilkårene for regelverket. NFI ønsker å forebygge brudd med forutsetninger og vilkår for tildeling av tilskudd, og å tilrettelegge for et høyere kontrollnivå. Dette kan også knyttes opp mot tydeliggjøringen av opplysningsplikten.

## **4. Forslag til ny forskrift**

### **Forskrift om tilskudd til utvikling, lansering og formidling av dataspill**

## **Innholdsfortegnelse**

Kapittel 1: Innledende bestemmelser

Kapittel 2: Felles bestemmelser

Kapittel 3: Tilskudd til utvikling og lansering av dataspill

Kapittel 4: Tilskudd til kompetanseheving for fagarbeidere i den produserende dataspillbransjen

Kapittel 5: Tilskudd til fellestiltak for dataspillbransjen

Kapittel 6: Tilskudd til formidling av dataspill og til kompetansehevende tiltak for formidlere av dataspill

Kapittel 7: Kontroll og rapportering om bruken av tilskudd

Kapittel 8: Reaksjoner ved mislighold

## **Kapittel 1. Innledende bestemmelser**

### **§ 1-1. Formål**

Denne forskriften skal bidra til å oppfylle formål i forskrift om tilskudd til produksjon og formidling av audiovisuelle verk og gjeldende politiske mål på dataspillområdet.

Tilskudd etter denne forskriften skal primært stimulere den delen av dataspillbransjen som utvikler og formidler dataspill med kulturelt og kunstnerisk innhold.

### **§ 1-2. Virkeområde**

Denne forskriften angir regler for tildeling av tilskudd over Kulturdepartementets budsjett.

Tilskudd gitt i henhold til denne forskriften kan gå til

- a) utvikling og lansering av egenproduserte dataspill.
- b) faglig utvikling av fagpersoner i dataspillbransjen
- c) fellestiltak for dataspillbransjen
- d) formidlingstiltak for dataspill
- e) kompetansehevende tiltak for formidlere av dataspill

Det kan ikke gis tilskudd til prosjekter som primært markedsfører kommersielle produkter. Det kan heller ikke gis tilskudd til prosjekter som gjelder opplæringsprodukter, pedagogiske verktøy, oppslagsverk eller manualer.

### **§ 1-3. Tilskuddsforvalter**

Tilskuddsforvaltere er Norsk filminstitutt, regionale filmfond eller regionalfilmsentre.

Forskriften forvaltes av Norsk filminstitutt. Norsk filminstitutt kan fastsette det nærmere innholdet av bestemmelsene i denne forskriften i veiledere.

### **§ 1-4. EØS-avtalens regler om offentlig støtte**

Tilskudd etter denne forskriften skal være forenlig med EØS-avtalen artikkel 61.

Tilskudd skal ikke tildeles foretak i økonomiske vanskeligheter eller som ikke har etterkommet et påbud om tilbakebetaling av tilskudd som EFTAs overvåkingsorgan eller EU-Kommisjonen har erklært ulovlig og uforenlig med det indre markedet.

### **§ 1-5. Definisjoner**

I denne forskriften betyr

a) dataspill: en fiksjonsbasert eller dokumentarisk fremstilling gjennom lyd og bilder som drives av brukermedvirkning, og som er produsert for offentlig visning eller omsetning.

b) offentlig tilskudd: tilskudd som faller inn under EØS-avtalen artikkel 61 (1), herunder tilskudd fra stat, kommuner og fylkeskommuner og offentlige investeringer som ikke er på markedsvilkår. Tilskudd fra overnasjonale organer regnes ikke som offentlig tilskudd.

c) kulturprodukt: et dataspill som oppfyller minst tre av følgende kriterier

- i. Designdokumentet eller litterært forelegg er originalskrevet på norsk eller samisk.
- ii. Dataspillet er på norsk eller samisk språk.
- iii. Prosjektet fokuserer på norsk språk, kultur og historie, eller tematikk som har relevans for en norsk målgruppe.
- iv. Dataspillet har et vesentlig bidrag fra opphavere eller utøvende kunstnere bosatt i Norge eller et annet EØS-land.

d) smalt audiovisuelt verk: et dataspill som oppfyller minst ett av følgende kriterier:

- i. Dataspillet har Norge som primærmarked,
- ii. Dataspillet inneholder mer enn 50 prosent norsk eller samisk dialog,
- iii. Dataspillet er av tydelig kunstnerisk karakter,
- iv. Dataspillet bruker et eksperimentelt eller innovativt fortellerspråk,
- v. Dataspillet fokuserer på norsk kultur eller historier
- vi. Dataspillet er et originalverk rettet mot barn eller unge

## **Kapittel 2. Felles bestemmelser**

### **§ 2-1. Krav til søknaden**

Søknaden skal være på norsk og sendes på elektronisk søknadsskjema der dette foreligger. Tilskuddsforvalter kan gjøre unntak for språkkravet på hele eller deler av søknaden.

Tilskuddsforvalter kan stille ytterligere krav til søknaden.

### **§ 2-2. Søknadsfrister**

Tilskuddsforvalter kan fastsette søknadsfrister. Søkeren må levere fullstendig søknad innen fristen.

Dersom det ikke er satt en bestemt søknadsfrist må søkeren levere fullstendig søknad før oppstart av den aktuelle prosjektfasen eller før tiltaket iverksettes.

### **§ 2-3. Opplysningsplikt**

Søkeren har plikt til å gi tilskuddsforvalter alle opplysninger som er nødvendige for å behandle søknaden. Søkeren skal av eget tiltak innhente dokumenter eller opplysninger fra tredjeparter dersom det er nødvendig.



Mottaker av tilskudd har plikt til å holde tilskuddsforvalter løpende orientert om endrede forhold som kan være av betydning for tilskuddsforvalters vurdering av om forutsetningene for tilskuddet fremdeles er oppfylt. Tilskuddsmottakeren skal av eget tiltak innhente dokumenter eller opplysninger fra tredjeparter dersom det er nødvendig.

Tilskuddsmottakeren plikter blant annet å opplyse tilskuddsforvalter om

- a) all offentlig støtte prosjektet mottar.
- b) planlagt overføring av rettigheter i prosjektet til tredjepart.
- c) planlagt fusjon eller fisjon av selskap som er mottaker av tilskudd.
- d) at tilskuddsmottaker tas under konkursbehandling.
- e) vesentlige endringer i prosjektet som beskrevet i § 2-4.

#### **§ 2-4. Vesentlige endringer i prosjektet skal godkjennes av tilskuddsforvalter**

Tilskuddsmottakeren kan ikke foreta vesentlige endringer i prosjektet uten at dette er skriftlig godkjent av tilskuddsforvalter.

Vesentlige endringer vil blant annet være endring av besetning av nøkkelfunksjoner, innholdsmessige endringer i dataspillet i forhold til godkjent designdokument, endret finansiering eller budsjett eller andre brudd på forutsetninger i tilskuddsbrevet.

#### **§ 2-5. Tilskuddsmottakers står ansvarlig overfor tilskuddsforvalter**

Tilskuddsmottakeren skal kunne stå ansvarlig overfor tilskuddsforvalter.

Tilskuddsmottakeren kan ikke la andre foretak gjennomføre prosjektet i deres sted. Tilskuddsmottaker kan heller ikke benytte seg av underleverandører dersom det umuliggjør tilskuddsforvalters kontrollmuligheter som beskrevet i kapittel 6.

Dersom en tilskuddsmottaker oppretter et datterselskap som har som eneste formål å gjennomføre prosjektet det er gitt tilskudd til, og datterselskapet registreres som tilskuddsmottaker, vil morselskapet kunne holdes solidarisk ansvarlig for forpliktelser overfor tilskuddsforvalter.

#### **§ 2-5. Aksept av forutsetning og vilkår for tilskudd**

Ved anmodning om utbetaling av tilskudd har tilskuddsmottakeren akseptert de forutsetninger for tilskudd og krav til bruken av tilskuddet som framgår av tilskuddsbrevet og denne forskriften.

Tilskuddsforvalter kan sette absolutte frister for aksept. Dersom tilskuddsmottaker ikke aksepterer innen fastsatt frist, faller tilskuddet bort.

#### **§ 2-6. Offentlighet og kommunikasjon**

Tilskuddsforvalter kan offentliggjøre tilskuddsmottaker, prosjekttittel, tilskuddets størrelse og gi et beskrivende sammendrag av prosjektet ved tildeling av tilskudd.

Tilskuddsforvalter kan også offentliggjøre søknadslister.

#### **§ 2-7. Endringer i regelverk**

Tilskuddsmottakeren skal holde seg orientert om endringer i regelverk som er av betydning for prosjektet. Tilskuddsmottakeren er forpliktet til å overholde det til enhver tid gjeldende lovverket som gjelder for prosjektet.

Tilskuddsforvalter kan endre reglene for regnskapsrapportering, og tilskuddsmottakeren må tilpasse seg endringene fortløpende. Slike endringer skal varsles minst fire uker før de trer i kraft.

### **§ 2-8. Godkjente kostnader**

Kun kostnader som er relevante og direkte knyttet til gjennomføring av tiltaket godkjennes som grunnlag for utmåling av tilskudd. Kostnadene må kunne dokumenteres og dokumentasjonen må være tydelig, spesifikk og oppdatert.

Tilskuddsmottakeren skal ved kjøp og leie av utstyr velge det alternativet som er rimeligst og mest hensiktsmessig. Vederlag for ytelser og leie av utstyr skal ikke overstige markedspris.

Tilskuddsforvalter kan fastsette satser for fakturering av interne kostnader.

## **Kapittel 3. Tilskudd til utvikling og lansering av dataspill**

### **§ 3-1. Virkeområde**

Dette kapittelet gjelder tilskudd til utvikling og lansering av dataspill. Det kan gis tilskudd til utvikling av dataspill fra idestadiet og frem til ferdigstilling. Tilskudd til lansering kan gis til lansering i Norge og lansering i utlandet.

### **§ 3-2. Krav til søker**

Søkeren skal være et uavhengig produksjonsforetak som er etablert i Norge eller i et annet EØS-land og som har audiovisuell produksjon som sitt hovedformål. Med uavhengig menes at produksjonsforetaket ikke har det offentlige som hovedeier eller har vesentlige forretningsmessige bindinger til den primære distribusjonsplattformen for prosjektet.

Foretaket skal være organisert som aksjeselskap. Det kan gjøres unntak for kravet om aksjeselskap ved tilskudd opptil NOK 100 000. Foretaket skal være registrert i det norske enhets- eller foretaksregisteret.

Søkeren skal dokumentere tilfredsstillende økonomisk, faglig og praktisk evne til å gjennomføre prosjektet og være ansvarlig for prosjektets regnskap. Nøkkelpersonene i prosjektet skal samlet ha tilstrekkelig profesjonell erfaring til å gjennomføre prosjektet. I vurderingen skal det legges vekt på prosjektets størrelse, kompleksitet og budsjett.

### **§ 3-3. Krav om nødvendige rettigheter i prosjektet**

Søkeren må dokumentere at produksjonsforetaket har de nødvendige rettighetene til å gjennomføre prosjektfasen det søkes om tilskudd til. Søkeren skal ha inngått avtaler med rettighetshavere og medvirkende som innebærer at søkeren besitter eller kan erverve alle nødvendige rettigheter for gjennomføring av prosjektet.

Søkeren må dokumentere at produksjonsforetaket har de nødvendige rettighetene til å kunne inngå avtaler om salg, distribusjon og visning av dataspillet. Det innebærer at tilskuddsmottakeren uten begrensninger besitter eller kan erverve de rettigheter som er nødvendige for tilskuddsmottakerens utnyttelse av dataspillet.

Det er en forutsetning for å motta tilskudd at alle rettighetsforhold er fullt opplyste.

Det forutsettes at tilskuddsmottaker har ervervet og besitter alle rettighetene under gjennomføring av prosjektfasen det er gitt tilskudd til.

For minoritetsprodusenter kreves det kun eierandel i dataspillet.

### **§ 3-4. Overføring av rettigheter i prosjektet til tredjepart**

Dersom tilskuddsmottakeren overfører de nødvendige rettighetene til prosjektet til et annet foretak, er dette i strid med forutsetningene for tilskuddet, jf. § 3-3.

Tilskuddsforvalter kan tildele ny rettighetshaver tilskudd til fullføring av prosjektet. Det er en forutsetning at ny tilskuddsmottaker oppfyller vilkårene i forskriften, og at det er i tråd med formålet med tilskuddsordningen.

Tilskuddsmottakeren kan ikke overdra tilskudd gitt i henhold til denne forskriften.

### **§ 3-5. Søknaden må gjelde et kulturprodukt**

Søknaden må gjelde et kulturprodukt.

For samproduksjoner med norske minoritetsprodusenter er det tilstrekkelig at prosjektet er definert som kulturprodukt i hovedprodusentens opphavsland. For søkere med hovedprodusent fra land uten kompetent myndighet til slik godkjenning, vil tilskuddsforvalter gjøre en vurdering av hvorvidt prosjektet er et kulturprodukt.

### **§ 3-6. Teksting og universell utforming**

Dataspill som mottar lanseringstilskudd etter dette kapittel skal gjøres tilgjengelig med norsk eller nynorsk tekst i Norge. Tilskuddsforvalter kan i særlige tilfeller gjøre unntak fra kravet om teksting.

Tilskuddsforvalter kan kreve universell utforming av dataspill som mottar tilskudd etter dette kapittelet.

### **§ 3-7. Ikke-kommersielle rettigheter**

Norsk filminstitutt har rett til ikke-kommersiell bruk og profilering av dataspill som har mottatt tilskudd etter dette kapittelet på festivaler og kulturelle arrangementer, samt på nettsider, i kataloger og i andre publikasjoner.

Norsk filminstitutt skal på forhånd klarere med tilskuddsmottakeren at bruk og profilering etter første ledd ikke kommer i konflikt med verkets kommersielle interesser.

Norsk filminstitutt har rett til få overlevert materiale fra tilskuddsmottaker til ikke-kommersiell distribusjon og profilering i Norge og utlandet i henhold til denne bestemmelse.

### **§ 3-8. Prioritering**

Med mindre annet følger av denne forskriften, skal tilskuddsforvalter i sin vurdering av og prioritering mellom søknader om tilskudd utvikling eller lansering etter dette kapittelet vektlegge

1. prosjektets kunstneriske kvaliteter og markedspotensial.
2. søkerens profesjonalitet og gjennomføringsevne.
3. at tilskuddsmidlene som et hele skal bidra til
  - a) spill på norsk til barn og unge.
  - b) kjønnsbalanse og inkludering, diversitet og representativitet i produksjons-, innholds- og publikumsleddet.
  - c) prioriterte satsingsområder eller hensyn fastsatt av departementet eller tilskuddsforvalter.
  - d) prosjekter som kan bidra til utvikling av talentfulle fagarbeidere i dataspillbransjen.
  - e) å bygge opp under formålet med tilskuddet.

Regionale filmsentre og filmfond kan i sin prioritering i tillegg vektlegge prosjektets regionale tilknytning.

### **§ 3-9. Tilskudd til utvikling av dataspill**

Tilskuddsforvalter kan gi tilskudd til utvikling av dataspill med høy kunstnerisk og produksjonsmessig kvalitet. Utviklingstilskudd kan gis til dataspill i alle sjangre og for alle målgrupper.

Utviklingstilskudd kan gis til alle deler av utviklingsløpet, fra tidlig utvikling til ferdigstilling av dataspillet. Tilskuddet kan gis som ett eller flere tilskudd og knytte seg til bestemte deler av utviklingsløpet.

### **§ 3-10. Tilskudd til utvikling til samproduksjoner med utenlandsk hovedprodusent**

Tilskuddsforvalter kan gi tilskudd til utvikling av dataspill i samproduksjon med utenlandsk hovedprodusent. Tilskudd etter denne bestemmelsen skal gis til utvikling av dataspill med høy kunstnerisk og produksjonsmessig kvalitet som stimulerer til profesjonalisering av norsk bransje gjennom internasjonalt samarbeid.

Hovedprodusenten av dataspillet må tilfredsstillende kravene til søker i § 3-2.

I vurderingen av og prioriteringen mellom søknader om tilskudd skal tilskuddsforvalter i tillegg til det som følger av § 3-8 legges vekt på samarbeidet mellom samprodusentene, kreative og tekniske bidrag fra den norske bransjen, den norske andelen av prosjektets budsjett og prosjektets kunstneriske kvalitet.

Tilskuddet beregnes med utgangspunkt i den norske budsjettandelen i prosjektet.

### **§ 3-11. Tilskudd til lansering av dataspill**

Tilskudd til lansering skal bidra til at hvert dataspill kan nå sitt optimale publikumspotensial, hevde seg nasjonalt og internasjonalt og øke produksjonsforetakets inntekter fra dataspillet.

I vurderingen av og prioriteringen mellom søknader om tilskudd til lansering av dataspill skal det i tillegg til det som fremgår av § 3-8 legges vekt på fremlagte lanseringsplaner, lanseringstidspunkt og dataspilletets forventede inntekts- og markedspotensial på aktuell distribusjonsplattform. Dataspill med utviklingstilskudd fra den aktuelle tilskuddsforvalter kan prioriteres.

Tilskuddsforvalter kan fastsette hvilke utgifter som utgjør godkjente lanseringskostnader og fastsette satser for lanseringstilskudd.

For tiltak på salgsmarkeder, messer og andre relevante arenaer skal tilskuddsforvalter vektlegge hvor betydningsfull posisjon arenaen har i dataspillbransjen. Det kan gis tilskudd til langsiktig lansering med tiltak på flere markeder. Dataspill med utviklingstilskudd fra den aktuelle tilskuddsforvalter kan prioriteres.

### **§ 3-12. Maksimalt offentlig tilskudd til utvikling og lansering av dataspill**

Dersom ikke annet følger av denne bestemmelsens annet avsnitt skal maksimalt samlet offentlig tilskudd til utvikling og lansering av dataspill, både hver for seg og samlet, ikke overstige 50 prosent av godkjente regnskapsførte utviklings- og lanseringskostnader.

Dersom spillet er et smalt audiovisuelt verk, skal maksimalt samlet offentlig tilskudd til dataspill som mottar tilskudd etter dette kapitlet ikke overstige 75 prosent av dataspilletets godkjente regnskapsførte utviklings- og lanseringskostnader.

For samproduksjoner med utenlandsk hovedprodusent gjelder prosenttaket for den norske andelen i prosjektet.

### **§ 3-13. Utmåling av tilskudd**

Tilskuddets maksimale størrelse, tilskuddsramme, fastsettes ved innvilgelse av tilskudd og som prosentandel av et budsjett. Tilskuddet er tilskudd mot avregning. Endelig tilskuddsbeløp vil beregnes ut fra fastsatt prosentandel av godkjent endelig regnskap.

### **§ 3-14. Tilbakebetaling av for mye utbetalt tilskudd**

Dersom det er underforbruk i forhold til tilskuddsrammen, vil tilskuddsbeløpet justeres forholdsmessig slik at tilskuddsprosenten opprettholdes. Dersom det er utbetalt høyere tilskuddsbeløp enn det fastsatte endelige tilskuddsbeløpet i henhold til innvilgelsesvedtaket, vil tilskuddsforvalter kreve tilbakebetaling av det overskytende.

Dersom samlet offentlig tilskudd er høyere enn det som følger av § 3-12, skal tilskuddsforvalter kreve tilskudd tilbakebetalt slik at maksimalt tilskuddstak for offentlig støtte ikke overskrides.

## **Kapittel 4 Tilskudd til kompetanseutvikling for fagarbeidere i den produserende dataspillbransjen**

### **§ 4-1. Virkeområde**

Dette kapitlet gjelder tilskudd til kompetanseutvikling av enkeltpersoner som er fagarbeidere i den produserende dataspillbransjen. Tilskudd etter dette kapitlet skal bidra til å styrke profesjonaliteten i dataspillbransjen.

### **§ 4-2. Tilskudd til faglig utvikling**

Det kan gis tilskudd til faglig utvikling gjennom deltakelse på bransjearrangement, kurs, seminarer og finansieringsfora, samt representasjon av dataspill på prioriterte festivaler eller prisutdelinger.

Tilskudd kan gis til deltakeravgift, reiser og opphold.

Der Norsk filminstitutt er tilskuddsforvalter kan tilskudd etter denne bestemmelsen kun brukes til internasjonale arrangementer.

### **§ 4-3. Krav til søker**

Tilskudd etter dette kapittel gis til enkeltpersoner.

For å kunne motta tilskudd etter dette kapittel må søker ha relevant utdanning på bachelornivå eller høyere, eller kunne dokumentere relevant yrkeserfaring fra dataspillbransjen.

Regionale filmsentre og filmfond kan gjøre unntak fra kompetansekravet.

### **§ 4-4. Prioritering**

Ved vurdering av og prioritering mellom søknader og utmåling av tilskudd til enkeltpersoner skal det legges vekt på ordningens formål og den faglige begrunnelsen for søknaden.

Tilskuddsforvalter kan også prioritere søknader ut fra målet om kjønnsbalanse og mangfold i dataspillbransjen.

### **§ 4-5. Utmåling av tilskudd**

Tilskuddet skal ikke overskride det som etter en forhåndsvurdering er nødvendig for å dekke utgifter til deltakeravgift, reiser og opphold for søkeren. I vurderingen av hva som er nødvendig skal det tas hensyn til andre offentlige tilskudd.

NFI kan fastsette en øvre terskel for tildeling av tilskudd og øvre dekningsgrad ved tildeling av tilskudd etter dette kapittelet.

## **Kapittel 5. Tilskudd til fellestiltak for dataspillbransjen**

### **§ 5-1. Virkeområde**

Dette kapittelet gjelder tilskudd til fellestiltak for dataspillbransjen, herunder profileringstiltak i Norge og i utlandet, og tiltak for kompetanseheving av dataspillbransjen. Formålet med tilskuddene er å styrke den norske dataspillbransjen, og norske dataspills posisjon hos publikum.

Tilskudd etter dette kapittelet gis ikke til fellestiltak som gjelder enkeltstående dataspill.

### **§ 5-2. Krav til søker**

Organisasjoner, stiftelser eller foretak som påtar seg ansvaret for å arrangere, koordinere og gjennomføre felles bransjetiltak for den norske dataspillbransjen kan søke om tilskudd etter dette kapittel. Tilskuddsmottaker må kunne stå ansvarlig for gjennomføringen av prosjektet og rapporteringen til tilskuddsforvalter. Søker skal være registrert i Enhetsregisteret.

### **§ 5-3. Prioritering**

Tilskuddsmottaker skal prioritere prosjekter som har bred representasjon fra bransjen og/eller som på sikt vil bidra til å styrke den norske dataspillbransjen.

I vurderingen kan det legges vekt på prioriterte satsingsområder eller hensyn fastsatt av departementet eller tilskuddsforvalter.

### **§ 5-4. Tilskudd til profilering**

Tilskudd etter denne bestemmelsen skal bidra til å styrke dataspills posisjon hos publikum. Det kan gis tilskudd til fellestiltak nasjonalt og internasjonalt og andre aktiviteter som skaper offentlig oppmerksomhet rundt dataspill fra den norske dataspillbransjen.

Det kan herunder gis tilskudd til større, nasjonale arrangement som deler ut dataspillpriser etter spesifikke kriterier.

### **§ 5-5. Tilskudd til kompetansehevende tiltak for den produserende dataspillbransjen**

Tilskudd etter denne bestemmelsen skal bidra til kompetanseheving av den produserende dataspillbransjen i Norge.

Det kan gis tilskudd til kompetansehevende arrangementer, seminarer og bransjetiltak som har den produserende dataspillbransjen som målgruppe.

### **§ 5-5. Utmåling av tilskudd**

Tilskuddsbeløpet skal ikke overstige det som er nødvendig for å dekke kostnadene ved prosjektet og en rimelig fortjeneste i den relevante perioden. Dette skal sikres på forhånd, på grunnlag av rimelige forventninger. I vurderingen av hva som er nødvendig skal det tas hensyn til andre offentlige tilskudd.

NFI kan fastsette terskel for tildeling av tilskudd og dekningsgrad ved tildeling av tilskudd etter dette kapittelet.

## **Kapittel 6. Tilskudd til formidling av dataspill og til kompetansehevende tiltak for formidlere av dataspill**

### **§ 6-1. Virkeområde**

Dette kapitlet gjelder tilskudd til formidling og tilgjengeliggjøring av dataspill og arbeid med å tilrettelegge for dataspillets møte med publikum. Det gjelder også tilskudd til arrangører for kompetansehevende tiltak for formidlere av dataspill.

### **§ 6-2. Definisjon av begrepet formidlingstiltak**

Formidlingstiltak er tiltak som skaper møteplasser for utøvere av dataspill, og styrker møtet mellom utøvere og ett eller flere dataspill ved å sette det inn i en pedagogisk, kulturell, samfunnsmessig eller historisk kontekst.

### **§ 6-3. Krav til søker**

Organisasjoner, stiftelser eller foretak som påtar seg ansvaret for å arrangere, koordinere og gjennomføre tiltak som tilrettelegger for dataspillets møte med publikum kan søke om tilskudd etter dette kapittel. Søker skal være registrert i Enhetsregisteret.

Søker er ansvarlig part ovenfor Norsk filminstitutt og skal kunne påta seg forpliktelser på vegne av prosjektet. Søker skal kunne dokumentere tilfredsstillende økonomisk, faglig og praktisk evne til å gjennomføre prosjektet og må kunne stå ansvarlig for prosjektets regnskap.

### **§ 6-4. Nødvendige rettigheter**

Søkeren skal ha, eller klarere nødvendige rettigheter for dataspillene for å kunne gjennomføre de prosjektene eller tiltakene det søkes om tilskudd til.

### **§ 6-5. Prioritering**

Vedtatt om tilskudd baseres på en samlet vurdering av

- a) formålet med tilskuddsordningene.
- b) prioriterte satsningsområder eller hensyn fastsatt av Kulturdepartementet eller Norsk filminstitutt.
- c) prosjektets egenart, kunstneriske og/eller kulturelle verdi.
- d) prosjektets økonomi og bærekraft.
- e) geografisk spredning.
- f) relevante profesjonelle resultater hos søker eller andre nøkkelpersoner i prosjektet.

### **§ 6-6. Tilskudd til arrangementer for formidling av dataspill**

Tilskudd etter denne bestemmelsen skal bidra til bredde og kvalitet i dataspilltilbudet for voksne og barn, og stimulere dataspillkulturen i Norge.

Det kan gis tilskudd til arrangementer og visning, herunder dataspilltreff og andre dataspillarrangement og formidlingstiltak for dataspill med kunstnerisk, kulturelt eller pedagogisk formål. Tilskudd til større dataspillarrangementer som går over flere dager, skal ikke overstige 60 % av arrangørens godkjente, samlede budsjett.

Dataspilltreff og arrangementer skal være åpne for publikum og tilby et sammensatt dataspillprogram av et visst omfang.

### **§ 6-7. Tilskudd til kompetansehevede tiltak for formidlere**

Tilskudd etter denne bestemmelsen skal bidra til et profesjonelt miljø for formidling av dataspill i Norge, øke kompetansen om og forståelsen for spill og engasjere flere til både å bruke og skape spill. Tilskuddet skal også bidra til at barn og unge blir reflekterte og kritiske brukere av audiovisuelle uttrykk.

Det kan gis tilskudd til seminarer, bransjetiltak og pedagogiske tiltak knyttet til dataspill.

### **§ 6-8. Utmåling av tilskudd**

Tilskudd kan gis som driftstilskudd i form av tilskudd til kontinuerlig drift eller til drift av prosjekter. Driftstilskudd skal ikke overstige det som er nødvendig for å dekke driftstapene og en rimelig fortjeneste i den relevante perioden. Dette skal sikres på forhånd, på grunnlag av rimelige forventninger. I vurderingen av hva som er nødvendig skal det tas hensyn til andre offentlige tilskudd.

For tilskudd til kontinuerlig drift forutsettes det at institusjonen har kontinuerlig drift i samsvar med mål/formålene med virksomheten. Det kan ikke gis tilskudd til kontinuerlig drift av produksjonsforetak.

Dersom det gis støtte til investering i utstyr, skal tilskuddet kun dekke påløpte kostnader til investeringen. Når det gjelder investeringsstøtte, skal støttebeløpet ikke overstige differansen mellom de støtteberettigede kostnadene og driftsoverskuddet for investeringen. Driftsoverskuddet skal trekkes fra de støtteberettigede kostnadene på forhånd, på grunnlag av rimelige forventninger.

Der tilskuddet gis som del av budsjett mot avregning, gjelder §§ 3-13 og 3-14 så langt de passer.

Norsk filminstitutt kan fastsette satser for tilskudd.

## **Kapittel 7 Kontroll og rapportering om bruken av tilskudd**

### **§ 7-1. Kontroll og rapportering om bruken av tilskudd**

Tilskuddsforvalter skal sørge for nødvendig kontroll med bruken av tilskuddsmidlene.

Tilskuddsmottaker skal rapportere om bruken av tilskuddet. Tilskuddsforvalter skal fastsette en frist for å avgi rapport om bruken av tilskuddet, og eventuelt levere regnskap og produktet som er beskrevet i vedtaket om tilskudd.

Tilskuddsforvalter kan kontrollere at enkelttilskudd eller et utvalg tilskudd er brukt etter vilkår og forutsetninger i innvilgelsevedtak.

Tilskuddsmottaker plikter på forespørsel å fremlegge alle opplysninger som er nødvendige for at tilskuddsforvalter kan føre kontroll etter denne forskriften. Tilskuddsmottaker skal oppbevare all dokumentasjon for at vilkårene for å motta kompensasjon er oppfylt i ti år beregnet fra året etter søknadsåret.

### **§ 7-2. Regnskap**

Regnskap skal føres i henhold til gjeldende lover og regler og i tråd med god regnskapsskikk. Følgende krav gjelder til regnskap ved tilskudd til utvikling og lansering:

- a) Det skal føres eget regnskap for hvert dataspill som mottar tilskudd etter kapittel 3.
- b) Regnskapet skal normalt føres i henhold til kontoplan i godkjent kalkyleskjema.



- c) Utgifter som dekkes over budsjettpostens uforutsette utgifter skal konteres på den relevante post.
- d) Alle avtaler om rettigheter, avtaler med stab og skuespillere, avtaler om kjøp eller leie av et visst omfang, som skal belastes regnskapet, skal inngås skriftlig.

## **Kapittel 8: Reaksjoner ved mislighold**

### **§ 8-1. Omgjøring av vedtak om tildeling av tilskudd**

Tilskuddsforvalter kan trekke tilbake tilsagn om tilskudd helt eller delvis og kreve tilbakebetaling av utbetalt tilskudd dersom

- a) tilskuddsmottakeren har brutt opplysningsplikten i § 2-3 ved å gi mangelfulle, uriktige eller misvisende opplysninger av betydning for saken. Det kan for eksempel være opplysninger av betydning for vurderingen og prioriteringen av prosjektet eller for hvorvidt tilskuddsmottaker oppfyller vilkårene i forskriften.
- b) tilskuddet ikke blir benyttet i henhold til vilkår og forutsetninger for tilskuddet.
- c) tilskuddsmottakers drift er i strid med lov eller annet relevant regelverk og dette er dokumentert av en annen offentlig myndighet.
- d) det er vesentlige mangler ved tilskuddsmottakers rapportering.
- e) tilskuddet er i strid med EØS-avtalens regler om offentlig støtte.
- f) prosjektet endres vesentlig uten godkjenning av tilskuddsforvalter.
- g) prosjektet ikke gjennomføres, eller det er sannsynliggjort at tilskuddsmottaker ikke vil kunne gjennomføre prosjektet i tråd med betingelser og vilkår i tilskuddsbrevet.
- h) tilskuddsmottaker på annen vesentlig måte har brutt bestemmelsene i denne forskriften eller vilkår fastsatt av tilskuddsforvalter med hjemmel i denne forskriften, for eksempel i retningslinjer.

Ved krav om tilbakebetaling kan det fastsettes rente etter forsinkelsesrenteloven. Dersom tilbakebetalingskravet skyldes at tilskuddet strider mot EØS-regelverket skal det fastsettes renter og renters rente i tråd med EFTAs overvåkingsorgans referanserente.

Ved grovt mislighold skal tilskuddsforvalter umiddelbart stanse alle utbetalinger av tilskudd til tilskuddsmottaker i påvente av en avklaring av om vedtak om tildeling av tilskudd skal omgjøres eller en reaksjon iverksettes

Tilskuddsmottaker skal varsles før vedtak fattes.

Fastsatt tilbaketrekning av tilskudd skal være rimelig og stå i forhold til overtredelsens karakter.

### **§ 8-2. Tilbakeholdelse av tilskudd og motregning**

Tilskuddsforvalter kan holde tilbake utbetalinger i situasjoner som nevnt i § 8-1, i påvente av en utbedring av påpekte brudd på vilkår og forutsetninger for tilskudd.

Ved utbetaling av for mye tilskudd slik at tilskuddsforvalter har et tilbakebetalingskrav overfor tilskuddsmottaker, kan tilskuddsforvalter tilbakeholde innvilget, ikke utbetalt tilskudd i andre prosjekter, i påvente av tilbakebetaling fra tilskuddsmottaker.

Tilskuddsforvalter kan motregne krav som ikke er tilbakebetalt opp mot ikke utbetalt tilskudd dersom dette er avtalt med tilskuddsmottaker eller dersom tilbakebetalingskravet ikke er oppfylt innen en fastsatt frist. Dette gjelder uavhengig av når kravet oppsto eller forfalt.

Tilbakeholdelse av tilskudd og motregning skal ikke være urimelig.

### **§ 8-3. Utestengelse fra tilskuddsordninger ved mislighold**

NFI kan utestenge tilskuddsmottaker fra NFIs tilskuddsordninger i opptil tre år.

Dersom tilskuddsmottakers styreleder eller majoritetseier sitter i styret for eller er majoritetseier i et annet foretak som søker om tilskudd i løpet av utestengningsperioden, eller søker om tilskudd til enkeltpersoner, kan NFI avslå søknaden om tilskudd fra disse med henvisning til utestengelsesvedtaket.

Utestengelse kan vedtas

- a) dersom tilbaketrunkne midler ikke blir tilbakebetalt.
- b) ved gjentatte eller alvorlige brudd på regelverk eller forutsetninger, som beskrevet i § 8-1 første ledd.
- c) dersom tilskuddsmottaker ikke oppfyller opplysningsplikten eller gir uriktige eller ufullstendige opplysninger.
- d) dersom tilskuddsmottaker fremkaller, styrker eller utnytter en misforståelse hos tilskuddsforvalter.

Fastsatt reaksjon skal være rimelig og stå i forhold til overtredelsens karakter.