

Retningslinjer for tilskudd til filmproduksjon fra Sørfond Fastsatt av Utenriksdepartementet 05.02.2015

Bakgrunn

Film er et av vår tids viktigste kulturuttrykk. Filmen som kunst- og kulturuttrykk kombinerer på en unik måte andre kunstformer som musikk, drama og levende bilder. Film er både underholdning, et selvstendig kunstuttrykk og et medium som gjenspeiler både historien og var samtid. Film handler også om identitet, fellesskap, ytringsfrihet og tilhørighet. Norsk filminstitutt og Stiftelsen Film fra Sør har erfart at det er vanskelig for filmskapere i utviklingsland å få produsert filmprosjekter med lokalt utgangspunkt, til tross for at det finnes et stort ønske om slik produksjon. Filmskapere i utviklingsland har både behov for kapitaltilskudd og internasjonalt faglig nettverk. Det er på denne bakgrunn at Sørfond opprettes.

Norsk filminstitutt forvalter ordningen i henhold til tilskuddsbrev fra Utenriksdepartementet datert 8. desember 2011. Enkeltvedtak fattet i medhold til retningslinjene kan påklages til Utenriksdepartementet.

§ 1 Overordnet målsetting

Tilskuddet skal bidra til å styrke film som kulturuttrykk, fremme mangfold og kunstnerisk integritet på den internasjonale filmscenen og styrke ytringsfriheten. Tilskuddet skal også bidra til økt samarbeid mellom norsk og internasjonal filmbransje.

Formålet med tilskudd fra Sørfond å få produsert filmer i utviklingsland hvor slik produksjon er begrenset av politiske eller økonomiske årsaker.

§ 2 Virkeområde

Retningslinjene gjelder tilskudd til produksjon av film med hovedprodusent fra land på OECD sin gjeldende liste over land og territorier berettiget til å motta bistand (DAC-listen), og minoritetsprodusent etablert i Norge.

§ 3 Definisjoner

I disse retningslinjene menes med:

- a) *Film*: en fiksjonsfilm eller dokumentarfilm med visningstid på minimum 50 minutter som er produsert for visning på kino, tv, eller andre audiovisuelle medietjenester
- b) *Hovedprodusent*: et utenlandsk privat produksjonsforetak som er hovedansvarlig for den finansielle og den praktiske gjennomføringen av prosjektet.
- c) *Minoritetsprodusent*: et privat og uavhengig aksjeselskap etablert i Norge som har produksjon av audiovisuelle produksjoner som sitt hovedformål. Med uavhengig foretak menes her et foretak som ikke har det offentlig som hovedeier eller som i vesentlig grad er knyttet til et kringkastingsforetak.
- d) *Bagatellmessig støtte*: Støtte under et visst beløp som kan gis til virksomheter uten notifisering til EFTAs overvåkningsorgan ESA, jf forskrift om unntak fra notifikasjonsplikt for offentlig støtte § 2 jf Kommisjonsforordning (EF) nr 1998/2006 av 15. desember 2006. Samlet bagatellmessig støtte kan ikke overskride 200 000 euro over en rullerende periode på tre regnskapsår. Perioden begynner å løpe ved første utbetaling av bagatellmessig støtte uavhengig hvem som har gitt slik støtte.

§ 4 *Krav produksjonen*

Søknaden må gjelde en film med hovedprodusent etablert i et land på DAC-listen. I tillegg må regissøren være statsborger av, eller være bosatt i et slikt land.

Filmen må i hovedsak spilles inn i land på DAC-listen.

Det kan i særlige tilfeller gjøres unntak fra kravet om at hovedprodusenten skal være etablert i et land på DAC-listen dersom filmen av politiske årsaker ikke kan produseres i et slikt land.

Tilskudd til produksjon

§ 5 *Søknad om tilskudd til produksjon*

Minoritetsprodusenten fremmer på vegne av produksjonen søknad om tilskudd til produksjon (toppfinansiering) av film som nevnt i § 2.

Søknaden skal leveres innen kunngjorte frister og inneholde:

- a) hovedprodusentens og minoritetsprodusentens CV, samt CV'ene til de ansvarlige produsentene hos begge produksjonsforetakene
- b) intensjonsavtale om samproduksjon mellom hoved- og med minoritetsprodusenten. Retningslinjene for tilskudd til filmproduksjon fra Sørfond skal være et Annex til intensjonsavtalen.
- c) manuskriptforfatterens CV
- d) regissørens CV
- e) eksemplar av inntil tre av regissørens siste produksjoner
- f) reginotat
- g) manuskript eller prosjektbeskrivelse dersom søknaden gjelder dokumentarfilm
- h) dokumentasjon på at hovedprodusenten har film- og produksjons- og visningsretten
- i) fremdriftsplan, opptaksplan og antatt premieredato
- j) eventuell pilot
- k) totalkalkyle for prosjektet i NOK, EUR eller USD
- l) eventuelle avtaler med distributør, tv-kanal eller andre medietjenester
- m) finansieringsplan med spesifikasjon av finansieringen, og dokumentasjon på at minimum 50 prosent er bekreftet
- n) Informasjon om eventuell annen bagatellmessig støtte som hovedprodusenten og minoritetsprodusenten har mottatt i de to forutgående regnskapsår og inneværende budsjettår, jf § 3 bokstav d.

Søknaden skal leveres på engelsk.

§ 6 *Vurdering og prioritering*

Et panel bestående av tre til fem medlemmer nedsatt av Norsk filminstitutt behandler søknadene og innstiller til Norsk filminstitutt som er vedtaksmyndighet. I panelet skal minst en deltaker fra DAC-land være representert.

Vurdering av og prioritering mellom søknadene skal baseres på en samlet vurdering av kunstneriske, produksjonsmessige, økonomiske, og tekniske hensyn. Det skal særlig legges vekt på formålet med Sørfond, prosjektets kulturelle egenidentitet, herunder bruk av lokalt språk og lokale opptakssteder. Det kan også legges vekt på regissørens, hovedprodusentens og den norske minoritetsprodusentenes erfaring samt representasjon av kvinner i nøkkelposisjoner.

§ 7 *Beregning av tilskudd*

Tilskudd gitt etter disse retningslinjene ytes som bagatellmessig støtte jf § 3 bokstav d.

Tilskuddsbeløp fastsettes av Norsk filminstitutt etter innstilling fra panelet, og skal ikke overstige 1 million kroner til det enkelte prosjekt. Dersom søker har mottatt reisetilskudd etter § 11 annet ledd regnes dette ikke med i beløpet.

Inntil 10 prosent av tilskuddsbeløpet kan beholdes av minoritetsprodusenten som co-produksjonshonorar/administrasjonstilskudd.

Tilskuddsbeløpet fratrukket minoritetsprodusentens andel som nevnt i tredje ledd skal overføres til hovedprodusenten i sin helhet. Det er et vilkår at minimum 70 prosent av det samlede tilskuddet brukes i land på DAC-listen.

§ 8 Utbetaling av tilskudd og aksept av vilkår

Tilskuddet utbetales i tre rater til minoritetsprodusenten etter skriftlig anmodning fra denne.

Første rate utgjør 70 prosent av tilskuddsbeløpet og utbetales når minoritetsprodusenten fremlegger:

- a) Hovedprodusent- og minoritetsprodusentens skriftlige aksept av forutsetninger og vilkår for tilskudd fastsatt i disse retningslinjene og i tilskuddsbrevet.
- b) dokumentasjon på at prosjektet er fullfinansiert og at all finansiering er bekreftet
- c) faktura fra hovedprodusenten sendt til minoritetsprodusenten tilsvarende førstnevntes andel av ratebeløpet
- d) samproduksjonsavtale dersom dette ikke er levert tidligere
- e) avtale mellom hovedprodusenten og regissør
- f) fremdriftsplan

Andre rate utgjør 20 prosent av tilskuddsbeløpet og utbetales etter opptakslutt når minoritetsprodusenten fremlegger:

- a) faktura fra hovedprodusenten sendt til minoritetsprodusenten tilsvarende førstnevntes andel av ratebeløpet
- b) grovredigert versjon av filmen med lyd
- c) engelsk dialogliste dersom filmen ikke er tekstet på engelsk
- d) oppdatert fremdriftsplan
- e) hovedprodusentens rapport om prosjektet

Tredje rate utgjør 10 prosent av tilskuddsbeløpet og utbetales av NFI når minoritetsprodusenten fremlegger

- a) eksemplar av ferdig film med engelsk tekst
- b) faktura fra hovedprodusenten til minoritetsprodusenten tilsvarende førstnevntes andel av ratebeløpet, samt tilhørende underbilag tilsvarende hovedprodusentens andel av hele tilskuddsbeløpet.
- c) revisorbekreftet og attestert regnskap fra minoritetsprodusent for hele tilskuddsbeløpet
- d) hovedprodusentens redegjørelse for bruken av tilskuddet og måloppnåelse, inkludert dokumentasjon på at minimum 70 prosent av tilskuddet er brukt i land på DAC-listen, jf § 7 fjerde ledd.
- e) minoritetsprodusentens redegjørelse for bruk av co-produksjonshonorar/administrasjonstilskudd (kostnadsrapport).
- f) minoritetsprodusentens redegjørelse for gjennomføringen av prosjektet sett opp mot formålet i § 1
- g) kvittering for at alt pliktavleveringsmaterialet er mottatt av Nasjonalbiblioteket

Dokumentene skal leveres på norsk eller engelsk.

§ 9 Informasjonsplikt

Minoritetsprodusenten plikter til enhver tid å gi Norsk filminstitutt alle opplysninger som er nødvendig for å behandle søknaden og anmodningene om utbetaling av tilskudd.

Etter at tilskudd foreligger plikter minoritetsprodusenten av eget tiltak å gi melding om eventuelle endringer i forutsetningene for tilskuddet. Det kan ikke foretas vesentlige endringer i prosjektet, herunder bytte av regissør, uten at dette er skriftlig godkjent av Norsk filminstitutt.

§ 10 Tilsagnets tidsbegrensning

Vedtak om tilskudd skal følges av et tilskuddsbrev vedlagt disse retningslinjene på engelsk. Anmodning om utbetaling av første rate må skje innen 6 måneder om ikke annet er fastsatt i tilskuddsbrev eller senere godkjent av Norsk filminstitutt. Dersom anmodning ikke er mottatt innen tidsfristen bortfaller tilsagnet om tilskudd automatisk.

Deltakelse på Sørfonds pitcheforum

§ 11 Formålet med Sørfonds pitcheforum

Stiftelsen Film fra Sør arrangerer Sørfonds pitcheforum i forbindelse med den årlige Film fra Sør festivalen.

Formålet med Sørfonds pitcheforum er at aktuelle hovedprodusenter skal få anledning til å presentere sitt prosjekt for norske potensielle minoritetsprodusenter med sikte på å inngå en samproduksjonsavtale.

§ 12 Søknad til deltakelse på Sørfonds pitcheforum

Hovedprodusenten kan søke om å delta på Sørfonds pitcheforum med søknadsfrister fastsatt og kunngjort av Stiftelsen Film fra Sør. Det gis et reisetilskudd til deltakere på forumet.

Søknad om deltakelse på pitcheforum skal inneholde

- a) definert problemstilling, målbeskrivelse og prosjektets historikk
- b) hovedprodusenten, den ansvarlige produsent og regissørens CV
- c) synopsis eller manuskript eller prosjektbeskrivelse
- d) budsjett i NOK, EUR eller USD
- e) finansieringsplan i NOK, EUR eller USD
- f) eventuell pilot, eller annet visuelt materiale

Søknaden skal leveres på engelsk.

§ 13 Uttak til pitcheforum

Søknadene om deltakelse vurderes av Stiftelsen Film fra Sør som oversender de relevante søknadene til en forhåndsjury bestående av 3 til 5 medlemmer nedsatt av Stiftelsen Film fra Sør. Forhåndsjuryen innstiller deltakere til pitcheforumet til Stiftelsen Film fra Sør som foretar den endelige utvelgelsen i samråd med Norsk filminstitutt.

Ved vurdering og prioritering av prosjektene gjelder § 6 annet ledd så langt det passer. Det er en forutsetning for å delta på pitcheforum at hovedprodusenten er representert.

Vilkår knyttet til tilskudd, sanksjoner mv.

§ 14 Visningsrett

Stiftelsen Film fra Sør har eksklusiv rett til skandinavisk premierevisning på Film fra Sør festivalen av alle produksjoner som har mottatt tilskudd til produksjon fra Sørfond. Det kan ikke kreves vederlag for slik visning, eller for annen ikke-kommersiell bruk av produksjonen av Stiftelsen Film fra Sør.

§ 15 Kreditering

Når en produksjon har mottatt tilskudd til produksjon fra Sørfond skal fondet krediteres med logo i kredittlisten under filmens introduksjon, på filmens sluttekst, og i øvrig materiale på lik linje med andre investorer og tilskuddsgivere.

§ 16 Tilbakebetaling av for mye utbetalt tilskudd

Norsk filminstitutt skal kreve tilbakebetaling av de overskytende midlene dersom sluttavregning viser at de faktiske utgiftene har vært lavere enn budsjettet.

§ 17 Sanksjoner

Dersom minoritetsprodusenten eller hovedprodusenten begår brudd på disse retningslinjene, vilkårene i tilskuddsbrevet eller andre forutsetninger for tilskuddet, kan Norsk filminstitutt holde tilbake tilskudd eller kreve utbetalt tilskudd tilbakebetalt fra den ansvarlige av produsentene.